



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	1^A B	Indirizzo	Liceo scientifico	Anno scolastico	2025/2026
Docente	Luciotti Francesco				

TESTI IN ADOZIONE

- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, vol. a, Garzanti scuola
- S. Damele, T. Franzi, *Le stelle ad una ad una*, narrativa, poesia, teatro, scrittura, Loescher Editore
- O. Pozzoli, P. Manfredi, P. Di Sacco, *Forse un mattino*, mito ed epica, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

1. Grammatica. Le parti del discorso. Parti variabili e invariabili. La flessione: tema e desinenza

§ Il verbo:

- La struttura del verbo: persona e numero; i modi verbali; i tempi verbali; l'aspetto.
- Le tre coniugazioni: ripasso (verbi modello). Il verbo *essere*
- Il genere e la forma del verbo: verbi transitivi, intransitivi, funzione transitiva e intransitiva, forma attiva, forma passiva, forma riflessiva (propria, apparente, reciproca), forma intransitiva pronominale, forma impersonale
- Le funzioni del verbo: verbi copulativi, ausiliari, servili

§ La sintassi della frase semplice

- La struttura della proposizione; il predicato (verbale, nominale, frase nominale)
- Soggetto, apposizione, attributo
- La classificazione dei complementi: complemento oggetto, di termine, di specificazione, d' agente e causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione. I complementi di luogo, di allontanamento e separazione, di origine e provenienza, di tempo. Il complemento predicativo, il complemento di qualità, di argomento, di denominazione, partitivo, di paragone, di materia, di età, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di colpa, di pena, di quantità (misura, distanza, stima e prezzo), di abbondanza e privazione.

2. Il testo narrativo

§ Strutture narratologiche:

- L'autore, il narratore (interno, esterno, gradi della narrazione)
- I personaggi (ruoli, gerarchia, caratterizzazione, tipi e individui)
- Il punto di vista (la focalizzazione)
- *Fabula* e intreccio. Isocronia e anacronie (prolessi e analessi)
- La struttura di un testo narrativo: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, sviluppo dell'azione, conclusione
- Divisione in sequenze (descrittive, narrative, dialogiche, riflessive)
- Il tempo e lo spazio

§ Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Dino Buzzati, *Il colombre* (le sequenze narrative)
- Esopo, *Il leone, il lupo, la volpe* (le fasi-tipo della *fabula*)
- Luis Sepulveda, *Cambio di rotta* (il narratore, le fasi della *fabula*)
- Agota Kristof, *La cassetta delle lettere* (l'intreccio, l'analessi, l'inizio *in medias res*)
- Edward D. Hoch, *Zoo* (tipologie di sequenze)
- P. Auster, *La storia di B.* (l'epoca, la durata, il ritmo)
- T. Wolff, *Neve fresca* (l'ambientazione, la funzione della descrizione, le espressioni figurate)
- E. A. Poe, *Il cuore rivelatore* (il genere giallo)
- C. Lucarelli, *Il silenzio dei musei* (gli ingredienti dell'horror e del thriller)
- K. Mansfield, *Lezione di canto* (i tipi di discorso)

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



- A. Mastretta, *Zia Ofelia* (la presentazione del personaggio)
- A. Manzoni, *Dall'una all'altra di quelle terre* (il narratore, la focalizzazione)
- G. Verga, *La roba* (la narrativa realistica)
- F. Brown, *Sentinella* (narratore, punto di vista, tecniche espressive)
- H. De Balzac, *La pensione Vauquer* (da *Papà Goriot*)

3. Il testo epico

- **Il mito greco e romano.** Il mito: l'origine e il significato del termine; le origini e gli sviluppi; molteplici significati del mito (miti cosmogonici e teogonici). La figura e l'opera di Esiodo. Le caratteristiche del mito classico; la genealogia degli dèi greci, il mito romano, le fonti antiche. Testi analizzati:

- Esiodo, La nascita degli dèi (*Teogonia*, vv. 116-187)
- Ovidio, Orfeo ed Euridice (*Metamorfosi*, X, vv. 8-64)
- Ovidio, Eco e Narciso (*Metamorfosi*, III, vv. 356-401) – fornito in fotocopia
- Ovidio, Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I, vv. 452-567) – fornito in fotocopia

- **L'epica greca.** Omero: una biografia leggendaria. La questione omerica. I poemi omerici: fonte storica indiretta. Il tempo della materia narrata. Il tempo degli aedi e della produzione orale. Il tempo della scrittura. Oralità e scrittura.

- **L'Iliade:** il titolo. La probabile genesi. La guerra di Troia: il racconto del mito (da *Canti ciprii*, le nozze di Teti e Peleo e le cause della guerra). Le cause secondo la storia. Il contenuto del poema. La struttura e le macrosequenze del poema. Le simmetrie. I personaggi: gli eroi e gli dèi. L'ambientazione. Lo stile epico formulare (i patronimici e gli epiteti). L'ospitalità nel mondo antico. Le figure retoriche (similitudine, metafora, chiasmo, sinestesia, ossimoro, anafora, metonimia, sineddoche, *climax*, iperbole, perifrasi).

Lettura e analisi dei seguenti testi

- Proemio, libro I, vv. 1-7
- L'ira di Achille, libro I, vv. 121-192; 219-247
- Elena e gli anziani alle porte Scee, libro III, vv. 121-183; 191-202
- Ettore e Andromaca, libro VI, vv. 381-413; 429-496
- La morte di Patroclo, libro XVI, vv. 783-857
- Il fatale duello tra Ettore e Achille, libro XXII, vv. 248-404
- Priamo e Achille, due nemici a colloquio, libro XXIV, vv. 469-596

- **L'Odissea.** Il titolo. La probabile genesi. I *nostoi*. Il contenuto, la struttura e le macrosequenze. L'intreccio. I personaggi e gli dèi. Il *locus amoenus*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Proemio, libro I, vv. 1-21
- Calipso e Odisseo, libro V, vv. 149-227; 263-271
- Odisseo e Nausicaa, libro VI, vv. 85-213
- Nella grotta di Polifemo, libro IX, vv. 181-201; 212-298; 336-414
- La maga Circe, libro X, vv. 210-243; 308-399
- Sirene incantatrici e mostri del mare, libro XII, vv. 151-259
- La nutrice Euriclea, libro XIX, vv. 357-412; 467-486
- La vendetta di Odisseo sui Proci, libro XXII, vv. 1-88

4. Produzione scritta

- Il testo descrittivo: dai testi alle definizioni. Descrizioni oggettive e soggettive; idea centrale, destinatario, punto di vista. L'ordine della descrizione (logico, spaziale, temporale); le finalità: informativa, persuasiva, espressiva.
- Il testo narrativo: caratteristiche e struttura; diversi tipi di sequenze; lo spazio e il tempo della narrazione; fabula e intreccio; personaggi e funzioni; narratore e punto di vista.
- Il riassunto: le tecniche (manuale di narrativa e materiale fornito dall'insegnante)

Lecture assegnate a casa e discusse in classe:

- E. G. Napolillo, *Le tartarughe tornano sempre*
- C. R. Zafon, *L'ombra del vento*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*



PROGRAMMA SVOLTO

EDUCAZIONE CIVICA

Migrazioni e politiche migratorie. Il percorso è stato sviluppato a partire dalla lettura assegnata (Napolillo, *Le tartarughe tornano sempre*), attraverso la discussione e il confronto in classe, la visione di filmati tratti da programmi di approfondimento di attualità, fino all'intervento della relatrice PIME nell'ambito di Educazione alla mondialità, con approfondimenti sull'argomento.

Data	5 giugno 2026	Firma docente	F.to Francesco Lucietti
------	---------------	---------------	-------------------------