



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	1CAP	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2025/26
Docente	Cigna Elvira				

TESTI IN ADOZIONE

- Pozzoli, Manfredi, Sacco,*Forse un mattino. Mito ed epica*, Paravia
- S.Damele,T.Franzi, Le stelle ad una ad una. Narrativa,poesia, teatro e scrittura
- Savigliano Claudia, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

1. Grammatica

- **Le parti del discorso: variabili e invariabili.** Ripasso delle parti del discorso
- **Il verbo:** le caratteristiche morfologiche del verbo. I modi finiti: indicativo-congiuntivo-condizionale e imperativo. I modi indefiniti: infinito-gerundio-participio. I tempi: semplici e composti. Uso corretto dei modi e dei tempi verbali. Le coniugazioni. I verbi ausiliari: essere e avere. I verbi regolari. I verbi irregolari. Verbi transitivi e intransitivi. Direzione attiva, passiva, riflessiva (riflessivi apparenti, reciproci, intransitivi pronominali). Si passivante e si impersonale.I verbi servili
- **Il pronome.** I pronomi relativi. Uso dei pronomi relativi nella produzione scritta.
- La sintassi della frase: le modalità per svolgere l'analisi logica. Il soggetto, il predicato verbale e nominale, l'attributo, l'apposizione,i complementi di termine, oggetto, di specificazione, il predicativo dell'oggetto e del soggetto, di causa efficiente,d'agente, di denominazione, di stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, di causa, di tempo determinato e continuato,di modo, di mezzo, di materia, i complementi avverbiali di modo e di tempo, partitivo.

2. Il testo narrativo

Studio della narratologia (autore, narratore interno ed esterno, fabula e intreccio, analessi,prolessi,inizio in medias res, le tipologie di sequenze: descrittive-narrative-dialogiche. Le fasi della fabula: situazione iniziale,esordio,peripezie, spannung e conclusione. La caratterizzazione dei personaggi , tempi e luoghi) attraverso la lettura e l'analisi integrale in classe dei seguenti testi antologici:

- | | | |
|----|-------------------|---------------------------|
| 1. | Luis Sepulveda | Cambio di rotta |
| 2. | Agota Kristof | La cassetta delle lettere |
| 3. | Ursula Le guin | Apprendista mago |
| 4. | Dino Buzzati | Il colombre |
| 5. | Dino Buzzati | La giacca stregata |
| 6. | Guy de Maupassant | I gioielli |
| 7. | Vincenzo Cerami | Momenti sbagliati |
| 8. | Pirandello | Il treno ha fischiato |
| 9. | Guy de Maupassant | La collana |

1 Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



3. Il testo epico

- Epica: le imprese degli eroi. Una forma di intrattenimento da Oriente a Occidente. Poeti e redattori.
- Il Mito: Orfeo ed Euridice (Ovidio, Le Metamorfosi, Libro X e Virgilio, Le Georgiche, libro IV)
- **L'Epopea di Gilgamesh**: la più antica saga del mondo. La terra e il popolo. Le scoperte dell'archeologia. L'origine dell'Epopea. Il titolo. L'autore. I temi. Il contenuto e la struttura dell'opera.
- **L'epica greca**. Omero: una biografia leggendaria. Omero: autore unico. La questione omerica: i separatisti e gli unitari. Le scoperte di Schliemann. Le ricerche di Parry. I poemi omerici: fonte storica indiretta. Il tempo della materia narrata. Il tempo degli aedi e della produzione orale. Il tempo della scrittura. Oralità e scrittura.
- **L'Iliade**: il titolo. La probabile genesi. La guerra di Troia: il racconto del mito. Le cause secondo la storia. Il contenuto del poema. La struttura e le macrosequenze del poema. Le simmetrie. I personaggi: gli eroi e gli dei. L'ambientazione. Lo stile epico formulare (gli epiteti). Le ariste e le teomachie. Il Proemio: invocatio e propositio. Il topos del locus amoenus. L'ospitalità nel mondo antico. Le figure retoriche (similitudine, metafora, chiasmo, ossimoro, anafora, metonimia, climax, iperbole, perifrasi)

Le Muse, le Moire, le Ninfe gli alberi genealogici dei seguenti personaggi (Achillee delle divinità (Urano, Zeus, Era, Latona, Atena)

Lettura e analisi dei seguenti testi dell' "Iliade":

- Proemio Libro I, vv. 1-7
- L'ira di Achille Libro I, vv. 121-192; 219-247
- Tersite e Odisseo Libro II, vv. 211-278
- Ettore e Andromaca Libro VI, vv. 381-413; 429-496
- Achille e Patroclo Libro XVI, vv. 1-100
- La morte di Patroclo Libro XVI, vv. 783-857
- Il fatale duello tra Ettore e Achille Libro XXII, vv. 248-404
- Priamo e Achille, due nemici a colloquio
- **L'Odissea**. Il titolo. La probabile genesi. I nostri, la metis. Il contenuto, la struttura e le macrosequenze. L'intreccio. I personaggi (Ulisse, Calipso, Nausicaa).
 - Proemio Libro I, vv. 1-21
 - Odisseo e Calipso Libro V, vv. 149-227; 263-271
 - Odisseo e Nausicaa Libro VI, vv. 85-213
 - Circe la maga Libro X, vv. 210-243; 308-399
 - Nella grotta di Polifemo (visione della scena – Sceneggiato della Rai-Regia Franco Rossi)

4. Produzione scritta

- Come si prendono gli appunti
- Il riassunto: le tecniche di riduzione del testo (cancellazione, iperonimi, nominalizzazione). Come riscrivere il testo. Il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto.
- Costruzione di testi narrativi



PROGRAMMA SVOLTO

5. Letture assegnate a casa

- Agata Christie Dieci piccoli indiani
- Dino Buzzati La boutique del mistero
- P.Giordano La solitudine dei numeri primi
- Hosseini Il cacciatore di aquiloni
- Bradbury Fahrenheit 451

Data	8 giugno 2026	Firma docente	Elvira Cigna
------	---------------	---------------	--------------