



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	2AL	Indirizzo	LINGUISTICO-ESABAC	Anno scolastico	2025/26
Docente	Cigna Elvira				

TESTI IN ADOZIONE

- Pozzoli, Manfredi, Sacco,*Forse un mattino. Mito ed epica*, Paravia
- A.Manzoni,*I Promessi Sposi*, Arnoldo Mondadori (edizione consigliata)
- Savigliano Claudia, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

1. Grammatica

***Analisi logica (conclusione del programma di prima)**

Soggetto, apposizione, attributo, complementi predicativo del soggetto e dell'oggetto, oggetto, specificazione, termine, causa, fine, modo, mezzo, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, causa efficiente, d' agente, tempo determinato e continuato, denominazione (visti in concomitanza con la lingua latina)

***Analisi del periodo (programma di seconda)**

-Le proposizioni principali, coordinate, subordinate, le finali, le causali, le oggettive, le soggettive, le temporali, le relative (visti in concomitanza con la lingua latina)

2. Il testo narrativo

- **Alessandro Manzoni:** biografia e opere, la conversione al cattolicesimo, il legame con l'Illuminismo e il Romanticismo, l'espedito del manoscritto, le caratteristiche del romanzo storico, l'intreccio tra invenzione e realtà storica. La vicenda editoriale dei "Promessi Sposi", un finale senza "idillio". La questione della lingua ("La risciacquatura dei panni in Arno"). Informazioni storiche sul personaggio della monaca di Monza. Il "sugo della storia"

Lettura integrale del romanzo. (fatta eccezione per i capp dal XXV al XXX- solo riassunto. Lettura integrale del XXXII Dei capp.XXXIII-XXXIV-XXXV-XXXVI passim condivisi con gli studenti. Lettura integrale dei capp XXXVII-XXXVIII. "Il sugo" della storia.

Svolgimento di esercizi per ogni capitolo e relativa correzione

3. Il testo epico

Conclusione del programma di prima

- **L'Odissea.** Il titolo. La probabile genesi. I nostri. Il contenuto, la struttura e le macrosequenze. L'intreccio. I personaggi (Ulisse, Calipso, Nausicaa). Verifica sommativa svolta a settembre.

- **L'Eneide:** Publio Virgilio Marone: biografia e opere. Le caratteristiche dell' "Eneide", il contesto storico-culturale di Virgilio,Enea: progenitore della gens Iulia. La struttura del Poema.Il Fato. I Personaggi mortali (Enea, Anchise,Creusa, Didone,Anna). I personaggi divini (Cupido,Giove,Giunone,Nettuno,Venere). Le novità virgiliane,i temi omerici, il Fato, lo sfondo della guerra.

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

Brani letti e analizzati in classe

Il Proemio

Libro I, vv. 1-11

La tempesta

Libro I, vv. 81-173

L'inganno del cavallo

Libro II, vv. 1-62; 199-234

Il sogno di Enea

Libro II, vv. 250-297

Didone confessa la passione d'amore

Libro IV, vv. 1-55; 68-89

Maledizione e morte di Didone

Libro IV, vv. 584-671

Mitologia: Le Moire, Le Erinni, i Mani, i Lari, i Penati, Le Muse, le Ninfe e gli alberi genealogici di Enea, Achille, Agamennone, Odisseo
Le figure retoriche: chiasmo, allitterazione, metonimia, sineddoche, poliptoto, iperbole, apostrofe, climax. La captatio benevolentiae

4. Produzione scritta

Le tecniche di pianificazione del testo narrativo e argomentativo

5. Educazione civica

Gli archetipi femminili. Gli stereotipi sulle donne (progetto del Cdc)

Data	8.06.2026	Firma docente	Prof.ssa Elvira Cigna
------	-----------	---------------	-----------------------