



**PROGRAMMA SVOLTO**

|                         |                 |           |               |                           |
|-------------------------|-----------------|-----------|---------------|---------------------------|
| Disciplina <sup>1</sup> | Italiano        |           |               |                           |
| Classe                  | 2AU             | Indirizzo | Scienze Umane | Anno scolastico 2025-2026 |
| Docente                 | Veronica Malara |           |               |                           |

**TESTI IN ADOZIONE**

*Promessi Sposi*

C. SAVIGLIANO, *Il buon uso dell'italiano*, vol. A, Garzanti Scuola

O. POZZOLI, P. MANFREDI, P. DI SACCO, *Forse un mattino. Mito ed epica*, Paravia

O. POZZOLI, P. MANFREDI, P. DI SACCO, *Forse un mattino. Poesia e teatro con la letteratura delle origini*, Paravia

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Epica:**

- L'epica latina
  - L'epica a Roma prima di Virgilio
  - La vita di Virgilio nel suo tempo
- L'*Eneide*
  - I luoghi dell'Eneide
  - La trama dell'Eneide
  - I personaggi dell'Eneide
- Enea, il profugo
  - Il proemio
  - La tempesta
- L'ultima notte di Troia
  - L'inganno del cavallo
  - Il sogno di Enea
  - La fuga di Enea nella città in fiamme
  - Giorgio Caproni e Il passaggio d'Enea
- L'amore impossibile
  - Didone confessa la passione d'amore
  - Lo straniero e la regina
  - Maledizione e morte di Didone
- Visioni d'oltretomba
  - L'ingresso nell'oltretomba
  - Nei Campi Elisi: l'incontro con il padre Anchise
- Ancora eroi, ancora morte
  - Eurialo e Niso, una tragica amicizia
  - La morte di Camilla
  - L'ultimo duello e la morte di Turno

**Grammatica:**

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



### **Le parti invariabili del discorso**

- La congiunzione
  - Le congiunzioni coordinanti
  - Le congiunzioni subordinanti

### **La sintassi del periodo**

- Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti
- La classificazione delle proposizioni indipendenti
- La struttura del periodo
  - Le forme di coordinazione
  - Le forme e i gradi di subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete
  - La proposizione soggettiva
  - La proposizione oggettiva
  - Le proposizioni subordinate complete
  - La proposizione dichiarativa
  - La proposizione interrogativa indiretta
  - Le proposizioni subordinate attributive o appositive
  - La proposizione relativa propria
  - Le proposizioni circostanziali
  - La proposizione causale
  - La proposizione finale
  - La proposizione consecutiva
  - La proposizione temporale
  - La proposizione concessiva
  - La proposizione modale
  - La proposizione strumentale
  - La proposizione condizionale e il periodo ipotetico

### **Promessi Sposi:**

Alessandro Manzoni: la vita e le opere

I *Promessi Sposi*: La trama e l'intreccio, Il sistema dei personaggi, Il romanzo degli umili, Il romanzo della Provvidenza

Lettura integrale: Introduzione, capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXVII, XXXIV, XXXVIII

Lettura di alcuni passi scelti tratti dai seguenti capitoli: XXIV, XXV, XXVI

Riassunto dei seguenti capitoli: XVIII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII

### **Poesia e letteratura:**

#### **Le tecniche della poesia**

- Il lessico della poesia
  - Vittorio Sereni *Via Scarlatti*
  - Il significato denotativo e connotativo delle parole
  - La libertà del poeta e la partecipazione del lettore
  - I campi semantici e le parole chiave
  - Il titolo, una parte fondamentale della poesia



## PROGRAMMA SVOLTO

- Giuseppe Ungaretti *Il porto sepolto*
- La struttura del verso
  - Giovanni Pascoli *Novembre*
  - Il verso e le sillabe metriche
  - Il ritmo del verso: gli accenti e le pause
  - I versi della poesia italiana
  - I versi liberi
  - Camillo Sbarbaro *Io che come un sonnambulo cammino*
  - Umberto Saba *Ulisse*
- Rime, strofe e forme poetiche
  - Umberto Saba *Goal*
  - Le rime
  - Le strofe
  - Calligrammi e poesia visiva
  - Le forme poetiche
  - Francesco Petrarca *Solo et pensoso i più deserti campi*
- Le figure retoriche
  - Giovanni Pascoli *La mia sera*
  - Le figure retoriche di suono
  - Gabriele d'Annunzio *La sera fiesolana*
  - Le figure retoriche di posizione
  - Le figure retoriche di significato
  - Giuseppe Ungaretti *Sono una creatura*
  - Giovanni Pascoli *Il lampo*
  - Giovanni Pascoli *Il tuono*
  - Chandra Candiani *La pelle è sempre in prima linea*

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

Giorgio Caproni, *Stornello*

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

### Le tecniche del teatro

- Il testo teatrale
  - Luigi Pirandello *D'Andrea discute con i colleghi del processo Chiàrchiaro* (da *Novelle per un anno*)
  - Luigi Pirandello *D'Andrea discute con i colleghi del processo Chiàrchiaro* (da *Maschere nude*)
  - Gli elementi costitutivi del teatro
  - La struttura del testo drammatico
- Tragedia e commedia nel mondo classico
  - Sofocle *La disobbedienza di Antigone*
  - Plauto *Il servo Sosia incontra il suo sosia*

### La letteratura delle origini

- La cultura medievale
  - Dio al centro: la mentalità religiosa del Medioevo
  - Il passaggio a una cultura laica
  - Le prime testimonianze scritte della lingua italiana
- La letteratura delle origini in Francia
  - La rinascita dell'epica e la *Chanson de Roland*
  - *La morte di Orlando*
  - Il romanzo cortese
  - Chrétien De Troyes *Tre gocce di sangue sulla neve*



**PROGRAMMA SVOLTO**

- La lirica provenzale
- La letteratura delle origini in Italia
  - La poesia religiosa
  - Francesco D'Assisi *Cantico di frate Sole*
  - Jacopone da Todì *O jubeo del core* (solo analisi del contenuto)
  - La poesia siciliana e siculo-toscana
  - Jacopo da Lentini *Amor è uno desio che ven da core*
  - Guittone d'Arezzo *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*
  - La poesia comico-realistica
  - Cecco Angiolieri *S'i' fosse foco arderei 'l mondo*

Lecture domestiche integrali:

William Shakespeare, *Giulio Cesare*

Primo Levi, *La tregua*

**Tipologie di scrittura:**

- la recensione grafica
- il testo argomentativo

|      |         |               |             |
|------|---------|---------------|-------------|
| Data | 8/06/26 | Firma docente | Monica Neri |
|------|---------|---------------|-------------|

8/06/2026 ANDREA PAGANI  
8/06/26 MATILDE QUATTRO

Andrea Pagani  
Matilde Quattro