



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	Italiano				
Classe	2BU	Indirizzo	Scienze umane	Anno scolastico	25-26
Docente	Prof. A. Roncoroni				

TESTI IN ADOZIONE

O. Pozzoli, P. Manfredi, P. di Sacco, "Forse un mattino, poesia e teatro" vol. B, Paravia

O. Pozzoli, P. Manfredi, P. di Sacco "Epica", Paravia

"I promessi sposi", A. Manzoni edizione a scelta dello studente

C. Savigliano, "Il buon uso dell'italiano" Garzanti

PROGRAMMA SVOLTO

Il testo narrativo:

Contestualizzazione

- Alessandro Manzoni: cenni biografici e le opere.
 - I Promessi Sposi: un romanzo storico e realista.
 - Il quadro del Seicento.
 - Il bene e il male. Gli oppressi e gli oppressori. La componente religiosa.
 - L'artificio del manoscritto.
 - La struttura del romanzo: il narratore onnisciente; le scelte stilistiche e la rivoluzione linguistica manzoniana.
 - La composizione del romanzo: la genesi dei Promessi Sposi; (da "Fermo e Lucia" alla "quarantana").
 - Lettura e analisi dell'introduzione (in parafrasi).
 - Lettura integrale e analisi tecnico formale del romanzo. (solo riassunto per le seguenti parti: cap. XVIII; XIX (esclusa la presentazione dell'innominato); XXII; XXVIII; XXXI, XXXII, lettura episodica dei cap. dal XXXIV alla fine).
- Alcuni episodi sono stati proposti anche con l'ausilio di video da RAI cultura.

Il testo epico

L'epica latina: Virgilio e il suo tempo; la vita e le opere. Eneide: la storia e la narrazione; l'argomento, la struttura, il modello omerico e l'originalità virgiliana; la celebrazione di Roma e la riflessione sul destino degli uomini; scelte narrative e scelte stilistiche.).

La concezione dell'amore.

Lettura e analisi tecnico-stilistica dei seguenti passi

- Proemio
- La tempesta
- L'inganno del cavallo
- Didone confessa la passione d'amore ad Enea
- Lo straniero e la regina
- Maledizione e morte di Didone
- Ingresso nell'oltretomba, Caronte
- L'incontro con il padre Anchise
- Eurialo e Niso.
- La morte di Camilla
- Enea e Turno, l'ultimo duello.

1 Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Approfondimento

Modernità del sentimento d'amore in Didone; il ruolo della sorella Anna.

Il testo poetico

Cos'è la poesia: significante, significato, polisemia del testo poetico

La metrica e il ritmo; le sillabe metriche; iato e dittonghi

le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi.)

tipi di verso nella metrica italiana

il ritmo della poesia

metrica e sintassi: l'enjambement

La rima e le strofe: funzioni della rima

tipi di rima (perfetta, imperfetta, interna, assonanza, consonanza)

Schemi di rime (baciata, alternata, incatenata, incrociata, ripetuta.)

la strofa, tipi di strofe.

Tipi di componimenti poetici: sonetto, ballata, canzone.

Il fonosimbolismo

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, consonanza, assonanza, paronomasia.

La disposizione delle parole.

Le immagini del discorso poetico: -lo scarto del linguaggio poetico (significato connotativo e denotativo);

-le figure retoriche di ordine (anafora, epifora, antitesi, ellissi, asindeto, polisindeto,

anastrofe, iperbato, climax, chiasmo, enumerazione, iterazione)

- le figure retoriche di significato (allegoria, analogia, apostrofe, antitesi, metafora,

metonimia, sineddoche, sinestesia, iperbole, litote, personificazione, similitudine, ossimoro, reticenza);

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici

"Solo e pensoso i più deserti campi" [Petrarca]

"Infinito", [Leopardi]

"Felicità raggiunta", [Montale]

"Il tuono", [Pascoli]

"La mamma era una grande arca", [M: Gualtieri]

"Il cantico delle creature" [S. Francesco]

Le origini della letteratura

La società medievale: mentalità e cultura.

Dal latino al volgare: le lingue romanze, prime testimonianze in volgare italiano (indovinello veronese, Placito di Capua).

La società cortese e i suoi valori.

La produzione in langue d'oïl: le "chansons de geste" (ciclo carolingio); il romanzo cavalleresco (il ciclo bretone).

La produzione in langue d'oc: la lirica dei trovatori.

L'amor cortese: Andrea Cappellano

La letteratura religiosa (san Francesco);

La produzione del testo

L'analisi del testo in prosa e in poesia.

La parafrasi

Riscrittura e scrittura creativa

Il testo argomentativo: - le caratteristiche del testo argomentativo;

- la struttura dell'argomentazione: struttura di base (presentazione del problema, tesi, argomenti a

sostegno della tesi, antitesi, argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione, conclusione).

- tipologie di argomenti a sostegno della tesi: fatti concreti, concatenazioni logiche, auctoritates,

- variazioni della struttura di base.

Sintassi

Ripasso dell'analisi logica della frase semplice .



PROGRAMMA SVOLTO

Il periodo o frase complessa.

La proposizione indipendente.

Collegamento tra le proposizioni: subordinazione, coordinazione, coordinazione senza congiunzioni (asindeto).

Tipi e forme della subordinazione.

Subordinate esplicite e implicite.

Oggettive, soggettive, dichiarative. Interrogative indirette semplici, doppie, disgiuntive.

Finali, consecutive, temporali, causali, relative (proprie/improprie).

Educazione civica

L'ingiusta giustizia nei promessi sposi; il concetto di giustizia nel tempo.

Data	08/06/2026	Firma docente	Compilato da A. Roncoroni
------	------------	---------------	---------------------------