



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	2B	Indirizzo	LICEO SCIENTIFICO	Anno scolastico	2025-26
Docente	MARIA LUISA GESSAGA				

TESTI IN ADOZIONE

Baricco Alessandro / Scuola Holden, La seconda luna 2ed. - Leggere. Poesia. Teatro. Zanichelli Editore
Baricco Alessandro / Scuola Holden, La seconda Luna 2ed - Narrare. Un viaggio nel mito e nell'epica. Zanichelli Editore
Materiali forniti dal docente (v. Classroom)

PROGRAMMA SVOLTO

Tipologie testuali: testo argomentativo, testo poetico, testo drammatico.

I generi letterari: il romanzo, la poesia, il testo teatrale.

Le origini della letteratura italiana

Tecniche di scrittura:

- testo espositivo (selezionare e organizzare le informazioni)
- testo argomentativo (differenza tra argomento e tesi; argomentazioni, obiezioni, confutazioni. Predisporre la scaletta)
- analisi e commento testo poetico.

Testi analizzati

Poesia

Introduzione al testo poetico: forme, suoni, lessico, immagini. - Linguaggio denotativo e connotativo.

La polisemia del linguaggio poetico.

W. B. Yeats: When you are old and gray. Traduzioni. De André, Walzer per un amore

S. Borsi: Chiesi; Non temere; Ai tempi del Covid; Ti scriverei

U. Saba: A mia moglie; Ritratto della mia bambina, Mio Padre, l'assassino, Goal

E. Montale: Ho sceso dandoti il braccio; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

P. Cavalli: Adesso che il tempo sembra tutto mio, Una media di quattrocentottanta

V. Sereni: Paura seconda

T. S. Eliot: La morte per acqua

D. M. Turollo: Ricordo di un amico.

Basho: Antico stagno.

E. Sanguineti: Piangi piangi...

J. L. Borges, Le cose

A. Ginsberg, Un supermarket in California

F. Fortini: Lontano, lontano

G. Ungaretti: Veglia, Pellegrinaggio, Soldati, La madre

S. Quasimodo: Agosto 1943, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo

B. Brecht: La guerra che verrà, Ecco l'elmo dei vinti

G. Rodari: Promemoria

Nâzim Hikmet: La bambina di Hiroshima

G. Pascoli; X agosto, Il lampo

C. Sbarbaro: Padre, se anche tu non fossi il mio;

G. Carducci: Pianto antico

U. Foscolo: In morte del fratello Giovanni

M. Gualtieri: Bambina mia, La miglior cosa da fare stamattina, Al tramonto, È uno scrigno di perfezione – il seme

G. Catalano: Rondini, 14 minuti

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

A. Merini: Ho conosciuto in te le meraviglie

Testo teatrale

L'origine del teatro; tragedia e commedia; il teatro nel medioevo; la commedia dell'Arte

Lecture da:

W. Shakespeare: Sogno di una notte di mezza estate (atto I, scena 2);

Anonimo: Le metamorfosi di Pulcinella;

C. Goldoni: Arlecchino servitore di due padroni (passim)

Epica

L'epica latina: i modelli omerici. Introduzione all'Eneide.

Libro I: Proemio (confronto con il testo latino)

Libro II: il racconto di Enea, la morte di Creusa (confronto col testo latino)

Libro III il viaggio di Enea (Andromaca ed Eleno, Scilla e Cariddi, Polifemo)

Libro IV: Didone insonne; la partenza di Enea

Libro VI: Anchise indica il compito di Roma

Libro IX: Eurialo e Niso

Libro XI: La morte di Camilla

Libro XII: Il duello tra Enea e Turno

Promessi Sposi

Introduzione ai Promessi Sposi. Il manoscritto, l'autore, il narratore, la funzione veridittiva.

Lettura integrale: capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 19, 20, 23, 31, 33

Lettura di stralci: capp. 18 (Attilio e il Conte Zio), 21 (La notte dell'Innominato dopo l'incontro con Lucia), 24 (i pensieri di Don Abbondio; la nuova vita dell'Innominato), 25 (Donna Prassede), 27 (Don Ferrante e Donna Prassede), 34 (la desolazione a Milano, la madre di Cecilia), 35 (l'incontro tra Renzo e Fra Cristoforo e la morte di don Rodrigo), 38 (Renzo, Lucia e Agnese nel bergamasco; il "sugo" della storia)

Temi: legge e giustizia; libertà e condizionamenti; la folla; l'uso della lingua come strumento di potere; la carestia e la peste.

Storia della letteratura

Dal latino al volgare: il Giuramento di Strasburgo; l'indovinello veronese; il placito di Capua; l'iscrizione di san Clemente, L'origine della poesia italiana: il sonetto.

Jacopo da Lentini: Io m'aggio posto in core a Dio servire

Dante: Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io.

ED CIVICA

La divisione dei poteri secondo la Costituzione.

Potere legislativo e potere giudiziario: confronto con Promessi Sposi

La manipolazione attraverso la lingua: esempi dai promessi Sposi

L'intelligenza artificiale: sapere cosa chiedere, come predisporre un prompt; verificare le fonti e i dati.

Emergenza, protezione e prevenzione. Conferenza

Data	6 giugno 2026	Firma docente	Maria Luisa Gessaga
------	---------------	---------------	---------------------