



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	Lingua e Letteratura italiana				
Classe	3A	Indirizzo	Scientifico, Scienze Applicate	Anno scolastico	2025/2026
Docente	Sergio Di Benedetto				

TESTI IN ADOZIONE

Andrea Battistini, Renzo Cremante, Gabriella Fenocchio, *Se tu segui tua stella*. Edizione bianca, Bruno Mondadori

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, SEI (testo consigliato)

PROGRAMMA SVOLTO

LO STILNOVO

Contesto storico e sociale

Caratteri e temi dello Stilnovo: la novità e la dolcezza

Guido Guinizelli; *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

DANTE ALIGHIERI

Il contesto storico, politico e culturale:

Firenze La vita

La *Vita nova*: l'esordio, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare, La mirabile visione*

Le Rime; *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*

Il *Convivio*: il significato dell'opera

Il *De Vulgari eloquentia* e la questione della lingua

Monarchia e opere minori

Costanti della poetica dantesca: sperimentalismo, centralità del desiderio, tensione conoscitiva, filosofia, centralità dell'io

LA COMMEDIA

Titolo, datazione, fonti

Articolazione dell'opera, simbologia numerica, spazio e

tempo Temi e finalità

La concezione figurale e il realismo dantesco

Dante narratore, Dante personaggio e il sistema dei personaggi Politica e profezia

Teologia e poesia Metrica, lingua, stile

Lettura e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV



FRANCESCO PETRARCA

Autunno del Rinascimento e pre-Umanesimo

La vita e il contesto storico-culturale: il Trecento Una nuova figura di intellettuale, la filologia

Le opere latine, *Il Secretum: Due visioni inconciliabili*

L'epistolario: *L'ascesa al monte Ventoso*

Il *Canzoniere*:

Titolo, datazione, struttura, lingua

I temi: autobiografia, l'amore per Laura, la morte, Dio, il paesaggio, il tempo

Lecture antologiche; RVF 1, 3, 16, 35, 90, 126, 134, 234, 272, 310, 365.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Le opere minori *Il Decameron*

Titolo, datazione, struttura Fonti e temi

La poetica: realismo e autonomia dell'arte

Lingua e stile

Lettura e commento di: *La mortifera pestilenza; L'autore si difende dalle accuse; Ser Ciappelletto;*

Federico degli Alberighi; Andreuccio da Perugia; Nastagio degli Onesti; Tancredi e Ghismonda; Chichibio cuoco; Calandrino e l'elitropia; Lisabetta da Messina; Griselda

IL QUATTROCENTO E L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Il problema della periodizzazione, tra rottura e lunga durata, e della terminologia: Umanesimo e Rinascimento.

Il contesto storico – sociale e culturale: il mecenatismo, l'invenzione della stampa

L'Umanesimo: il mito della rinascita, la riscoperta dei classici e la filologia, il latino, il greco e il volgare, il neoplatonismo

Gli intellettuali

I centri dell'Umanesimo

I generi letterari

Temi umanistici: la centralità dell'uomo, l'Umanesimo della parola, la virtù, la filologia

Lorenzo Valla: *La falsa donazione di Costantino*; Alberti, *La virtù alla prova della fortuna*; Giovanni Pico

della Mirandola: *La dignità dell'essere umano*

Poesia umanistica: Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*; Poliziano, *Ben venga maggio*

Il poema cavalleresco: Pulci, *il Morgante*, *Il credo di Margutte*; Boiardo, *Orlando innamorato*, *Il primo e il secondo proemio*

Lecture integrali di romanzi:

Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, *La tregua*

Andrea Camilleri, *Il cane di terracotta*

Produzione scritta: introduzione alle tipologie testuali dell'Esame di Stato: tipologia A

N.B: i testi letterari citati sono stati oggetto di lettura, analisi e commento

Educazione civica: Guerra e pace, l'articolo 11 della Costituzione

Data	04/06/2026	Firma docente	Sergio Di Benedetto
------	------------	---------------	---------------------