



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	4AAP	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2025/26
Docente	Cigna Elvira				

TESTI IN ADOZIONE

- Battistini, Fenocchio, Se tu segui tua stella, Vol. 1 Dalle origini a Tasso, Bruno Mondadori
- Battistini, Fenocchio, Se tu segui tua stella, Vol. 2 Dall'età del Barocco al Romanticismo, Bruno Mondadori
- A cura di Bruscagli, Divina Commedia, Il Purgatorio (edizione consigliata)

PROGRAMMA SVOLTO

*Completamento del programma di terza con il ripasso di Boccaccio e la presentazione ,analisi e parafrasi dei canti XXVI,XXXIII e XXXIV (passim) dell'Inferno

- **La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento.** Periodizzazione. Le nozioni di Umanesimo e di Rinascimento. Dal "disprezzo del mondo" alla dignità dell'uomo nel mondo. Le humanae litterae. La visione antropocentrica. L'intellettuale e la letteratura. Gli umanisti e le corti. Valore ed esiti della filologia. La lingua. Lo sguardo ai classici antichi: dalla filologia alla stampa. L'imitazione. La falsa donazione di Costantino

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Poggio Bracciolini

da Epistulae

La scoperta di Quintiliano da Epistulae

Marsilio Ficino

Dalla *Theologia platonica*

L'uomo è simile a Dio

Giovanni Pico della Mirandola

Dall'*Oratio de hominis dignitate*

L'uomo al centro del mondo

Lorenzo de' Medici: biografia e opere. Le canzoni a ballo e i canti carnascialeschi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dai *Canti carnascialeschi*

Trionfo di Bacco e Arianna

Ludovico Ariosto. Biografia e opere. *Le commedie. La Satire. Le lettere. L'Orlando Furioso:* le fasi della composizione. La materia del poema. Il pubblico. L'organizzazione dell'intreccio. Il motivo dell'inchiesta. La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio. La struttura del poema: l'organizzazione del tempo. Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. Il significato della materia cavalleresca. L'ironia e lo straniamento. L'ironia e l'abbassamento. Personaggi sublimi e personaggi pragmatici. Il pluralismo prospettico. La lingua del Furioso. Il motivo della ricerca continua

Lettura e analisi dei seguenti passi

Dall'*Orlando Furioso*

- Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori (I,1-4)
- La fuga di Angelica (I,5-62; 69-71)
- Il palazzo incantato di Atlante (XII, 4-26)

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

- La follia di Orlando (XXIII, 100-136)
- Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-92)
- La maga Alcina (VII, ott 9-19, 21) Verifica – Tip A
- L'ultimo incontro tra Orlando e Angelica (XXIX, 58-69)

Letture di pagine critiche:

Lanfranco Caretti *Romanzo delle passioni e delle aspirazioni degli uomini del suo tempo*

- **Niccolò Machiavelli.** Biografia e opere. La lezione degli antichi e l'esperienza dei moderni. Per una moderna "scienza politica". Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera. Il genere e i precedenti dell'opera "Specula principis". La struttura e i contenuti. Il pensiero politico: teoria e prassi. La politica come scienza autonoma. Il metodo. La concezione naturalistica dell'uomo. Il giudizio pessimistico sulla natura umana. L'autonomia della politica dalla morale. Lo Stato e il bene comune. Virtù e fortuna. La verità effettuale. La lingua e lo stile.

Letture e analisi dei seguenti passi

dalle *Lettere*

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1515 (solo riassunto)

dal *Principe*

- L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche (solo riassunto) Dedicà
- Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (cap.1)
- Di quelle cose per le quali li uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV)
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)
- Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (cap. XXV)
- La crudeltà e la clemenza, se sia meglio esser temuti piuttosto che amati o amati piuttosto che temuti (cap. XVII)

Contenuto e significato della commedia *Mandragola*

- **L'età della Controriforma.** Lo scontro tra ortodossia ed eterodossia. La società letteraria italiana all'epoca del Concilio. Effetti del Concilio sull'arte e sulla letteratura. Il dibattito sulla poetica di Aristotele. Da Ariosto a Tasso: il dibattito sul poema.
- **Torquato Tasso.** Biografia e opere. *L'epistolario*. Il *Rinaldo*. Le *Rime*. *L'Aminta*. *La Gerusalemme liberata*: genere, composizione e prime edizioni. I Discorsi dell'arte poetica. La poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto. La poetica: unità e varietà, lo stile sublime. L'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. L'intreccio del poema. Gli intenti dell'opera. Religiosità e inquietudine intima. Il "bifrontismo spirituale" di Tasso. L'organizzazione del tempo e dello spazio. La lingua e lo stile. L'irrequietudine dei personaggi tassiani: Tancredi-Clorinda-Erminia

Dalla *Gerusalemme Liberata*

- Il proemio (I, 1-5)
- Il duello tra Tancredi e Clorinda (XII, 50-69)

- **Il Settecento.** Il nuovo clima culturale. Al lume della ragione: l'Illuminismo. Tratti comuni nei diversi "illuminismi europei". Scritto di Kant del 1784 "Risposta alla domanda: che cos'è questo Illuminismo". Alcune coordinate socio-economiche del 1700. Nuovo equilibrio tra le potenze europee. L'Italia dalla dominazione spagnola a quella austriaca. Assolutismo illuminato. L'età delle rivoluzioni. La circolazione delle idee. Espansione dell'alfabetizzazione. Il giornalismo e la nascita dell'opinione pubblica. La Milano illuminista. Pietro Verri e il Caffè. Venezia: il teatro e la città.

- **Carlo Goldoni.** La riforma goldoniana: mettere il mondo in teatro. I punti cardine della riforma della Commedia dell'Arte: dal canovaccio al copione scritto; dalle maschere ai caratteri; la rappresentazione del realismo sociale; il teatro diventa uno specchio fedele della società del tempo, esaltando i valori della borghesia mercantile nascente e criticando l'ozio della nobiltà decadente; la centralità dei personaggi femminili; la riforma linguistica; l'intento educativo.

Visione integrale della commedia "La Locandiera" con relativa analisi



PROGRAMMA SVOLTO

- **Giuseppe Parini:** cenni biografici. Il pensiero e la poetica. La critica antinobiliare. La funzione civile della poesia. L'attività letteraria: le "Odi" e "Il Giorno". Presentazione dell'opera "Il Giorno": genere letterario (poema didascalico); struttura; periodo di composizione; ironia; ruolo del precettore.

Lettura e analisi integrale dei seguenti canti:

Da "Il Giorno" "La vergine Cuccia"

- **Ugo Foscolo:** biografia e opere. L'impatto della storia: Il trauma del trattato di Campoformio (1797) e la delusione politica nei confronti di Napoleone Bonaparte. L'equilibrio formale e il culto della bellezza greca (Neoclassicismo) uniti all'esaltazione delle passioni. L'influenza dell'Illuminismo e della filosofia materialista (la vita come ciclo meccanico di nascita e distruzione), superata grazie alla "religione delle illusioni" (la poesia, la patria, l'amore e la gloria che vincono la morte).

Lettura e analisi in classe dei seguenti testi:

-dai Sonetti

A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni

-Il carme "Dei sepolcri": composizione, temi, la struttura del carme, la chiave di lettura fornita da Foscolo: suddivisione e presentazione delle quattro sezioni:

- Sezione 1 (vv. 1-90): L'inutilità della tomba per i morti, ma la sua fondamentale utilità per i vivi attraverso la corrispondenza d'amorosi sensi (il legame affettivo che continua oltre la morte).
- Sezione 2 (vv. 91-150): La tomba come indice di civiltà; l'analisi storica delle diverse tradizioni di sepoltura (il terrore delle tombe cattoliche medievali vs l'armonia dei cimiteri inglesi classici).
- Sezione 3 (vv. 151-212): Il valore politico delle tombe dei grandi (es. Santa Croce a Firenze), che spronano i posteri a compiere grandi azioni per la patria.
- Sezione 4 (vv. 213-295): La funzione eterna della poesia. Le tombe fisiche sono destinate a crollare sotto l'azione del tempo, ma la poesia raccoglie l'eredità degli eroi (come Ettore di Troia) e ne tramanda la memoria in eterno.

- **Dante Alighieri,** La presentazione della struttura del Purgatorio. L'interpretazione figurale di Auerbach. La figura di Catone l'Uticense.

Lettura, analisi integrale e parafrasi dei seguenti canti. *Non è stata svolta la parafrasi del canto XXI.

Dal Purgatorio, I, II, III, V, VI, IX, XXI

- **La produzione scritta:**

Consolidamento delle Tipologie A e C

Presentazione della Tipologia B

- **Lecture assegnate a casa:**

Primo Levi, Se questo è un uomo

Cesare Pavese, La luna e i falò

Educazione civica: approfondimento svolto in gruppo delle seguenti tematiche con la supervisione e la collaborazione della prof.ssa Alaimo. Le produzioni degli studenti sono state lette ma non verificate oralmente.

Tematiche: 1. I Padri Costituenti della Repubblica italiana; 2. Le Madri Costituenti; 3. La Costituzione Italiana: fondamento della Repubblica; 4. Costituzione e antifascismo; 5. Governo e Parlamento Italiano.

Data	8.giugno.2026	Firma docente	Elvira Cigna
------	---------------	---------------	--------------