



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	INGLESE				
Classe	4[^]AL	Indirizzo	LINGUISTICO	Anno scolastico	2025-2026
Docente	COIRA GIOVANNA – HARRISON CLAIRE PACKARD				

TESTI IN ADOZIONE

M.Spicci, T.A. Shaw 'AMAZING MINDS *New Generation* COMPACT' – Pearson

Mark Little, C1 FORMULA Exam Trainer - Pearson

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA

Reading and Use of English -

PART 1 Multiple - choice cloze p.7-10

PART 2 Open cloze p. 11-15

PART 3 Word formation p. 16,17

PART 5 Multiple choice p. 30-32

PART 6 Texts on Classroom

PART 7 Text on Classroom

PART 8 Text on Classroom

Writing: Essay p. 52,53,54,55

Proposal p.56,57,58.

Listening:

PART 1 Multiple choice p. 71-74

PART 2 Sentence completion p. 75,76

PART 4 Multiple matching p. 82, 87

Practice exam: p.122-123

Speaking:

PART 1 Interview p. 90

PART 2 Individual long turn p. 91,92,93,94

LETTERATURA:

Lettura ed analisi di testi tratti dalle opere sotto elencate.

Presentation E.A.Poe - Short stories - Main features - Short stories vs Novels

- What is literature?

Is a definition possible? P.15,16,17

A storyteller inside of us p. 18-19

- 1 From the Origins to the End of the Middle Ages (500 – 1485)

Historical and Social Background p.22, 23, 24

Literary Background

The Anglo-Saxon Age p.28

After the Norman Conquest Minstrels, Knights and Pilgrims p. 29

Medieval Drama: Miracle and Morality Plays p. 30

Beowulf p. 34, 35 A Germanic Legend, Plot, A perfect Hero, Main themes and style p. 34, 35

Beowulf's funeral p. 36, 37



Geoffrey Chaucer

A poet and a Traveller p. 38

The Canterbury Tales: a Timeless Masterpiece, Other Works p. 39

Chaucer and the Universal Journey of Mankind, Chaucer's Legacy p. 40

Active investigation: Chaucer's 'tweets' p. 41

The Canterbury Tales: A portrait of English society, The Pilgrimage, Social Subversion, Main Themes,

A Journey Towards Cooperation p.42, 43, 44, 45

The General Prologue p. 46, 47

The Wife of Bath's Prologue p. 49, 50

Storytelling in the Middle Ages p. 52

The Pardoner p.52, 53 vs Frate Cipolla from Decameron by G. Boccaccio p. 54, 55

- 2 The Renaissance and the Age of Shakespeare (1485 – 1625)

Literary Background

Sonnets and Prose Writing p. 72

The Golden Age of Drama p. 73, 74

Why should we still read Shakespeare?

William Shakespeare The Greatest Playwright p. 84, 85, 86

The Structure of a Tragedy – (Text on Classroom)

Romeo and Juliet p. 91, 92

A pair of star-crossed lovers p. 93, 94

The balcony scene p.95, 96, 97, 98

Hamlet p. 108, 109, 110

Hamlet's melancholy p. 111, 112, 113

To be or not to be p. 114, 115, 116, 117

Act 1 Scene 2, 5 Act 3 Scene 1, Act 3 Scene 5 (Texts on Classroom)

Macbeth p. 120, 121, 122

After Duncan's murder p. 123, 124, 125, 126

Act 5 Scene 2, Act 5 Scene 5 (Texts on Classroom)

Sonnets p. 127, 128

Sonnet 18 - Shall I compare thee to a summer's day p. 128, 129

Sonnet 130 - My mistress' eyes are nothing like the sun p. 130

Was Shakespeare Italian? – Materiale in preparazione uscita a Verona.

Partecipazione alla conferenza in inglese su '*Robinson Crusoe*' tenuta il 3 febbraio dal prof. Quinn

Robinson Crusoe – Robinson's first day on the island - p. 165 – 169

LINGUA: PROGRAMMA CONVERSATRICE (Level B2/C1)

Attività di SPEAKING partendo dalla lettura di articoli e/o video sulle seguenti tematiche:

- Interview with an Expert – Speaking activity
- NYT- Lettura e commento dell'articolo 'Ask a journalist: How Generative A.I. Is Reshaping Our Lives'
<https://www.nytimes.com/2025/08/20/learning/lesson-plans/ask-a-journalist-how-generative-ai-is-reshaping-our-lives.html>
- Attività in preparazione allo speaking livello C1 – Part 1,2.



PROGRAMMA SVOLTO

- Public speaking – Debate – Lavoro di gruppo – Lavoro di ricerca e preparazione per simulazione di un Debate - Attività che unisce dibattito, diplomazia e lavoro di squadra. *'Should civics replace religious studies in schools?'* *'Can contemporary art still be considered art?'*
- Attività sui Phrasal verbs with UP
- Hamilton (Lin-Manuel Miranda, regia originale di Thomas Kail) – visione del musical/film ambientato durante la Guerra d'indipendenza americana. Lavoro di gruppo: analisi dei testi delle canzoni con particolare attenzione ai riferimenti storici e alloro possibile riscontro nella realtà contemporanea. Analisi dei testi dal punto di vista stilistico, linguistico e contenutistico.

EDUCAZIONE CIVICA:

G. Chaucer - The role of Women in the Canterbury Tales – Confronto la condizione della donna oggi.
'Women's Rights' – Esposizione lavori di gruppo

Data	08/06/2026	Firma docente	Giovanna Coira / Claire Packard Harrison
------	------------	---------------	--