



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	IV AU	Indirizzo	Liceo delle Scienze Umane	Anno scolastico	2025/2026
Docente	Luciotti Francesco				

TESTI IN ADOZIONE

- G. Ferroni, A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella* (ed. bianca), voll. 1, 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Detto scritto*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- Dante Alighieri, a cura di A. Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO

§ L'ETA' DEL RINASCIMENTO (volume 1)

Il panorama storico e culturale, Riforma protestante e Controriforma, le corti italiane

1. LUDOVICO ARIOSTO

- La vita, la figura e l'opera
- Dalle *Satire*, L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia (III, vv. 1-81)
- § *Orlando furioso*: struttura simmetrica del poema; concezione dello spazio e del tempo; il motivo dell'inchiesta; labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo
- *Proemio dell'Orlando furioso* (canto I, ottave 1-4)
- *La fuga di Angelica* (ottave 5-62; 69-71)
- *Il palazzo incantato di Atlante* (XII, ottave 4-26)
- *La pazzia di Orlando* (canto XXIII, ottave 100-136; canto XXIV, ottave 1-10)

2. NICCOLO' MACHIAVELLI

- La vita, la figura e l'opera
- La ricezione e l'interpretazione dell'opera di Machiavelli
- § L'esilio e l'annuncio del *Principe* nella lettera al Vettori del 10 dicembre 1513
- § Il *Principe*: genesi e composizione; i precedenti; struttura e contenuti: il pensiero politico di Machiavelli
- La *Dedica* a Lorenzo de' Medici
- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino* (cap. I)
- *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù* (cap. VI)
- *I principati nuovi che si acquistano con armi e fortuna di altri* (cap. VII, la vicenda esemplare di Cesare Borgia)
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati* (cap. XV)
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (cap. XVIII)
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele* (cap. XXV)
- § Dalla *Mandragola*, La costruzione della beffa ai danni di Nicia (atto II, scene II e VI)
- Il lieto fine ambiguo della commedia (atto V)

3. TORQUATO TASSO

- La vita, la figura e l'opera
- La corte di Ferrara ai tempi del Tasso
- § La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione ed edizioni; la poetica; l'argomento, il genere e l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema; il "bifrontismo" tassesco; la struttura narrativa
- Dalle *Rime*, *Qual rugiada o qual pianto* (III, 324)
- Da *Aminta*, coro dell'atto I, *l'età dell'oro* (vv. 656-723)
- Dalla *Gerusalemme liberata*: il *Proemio* (I, 1-5)
- L'avventura di Erminia* (VII, ottave 5-17)
- Il duello fra Tancredi e Clorinda* (canto XII, ottave 50-69)

1 Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Filmato: Claudio Monteverdi, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* Opera Company (Amsterdam -Nederlandse Opera)

§ IL SEICENTO E IL BAROCCO (volume 2)

- Strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e di diffusione della cultura (le corti, le accademie, la Chiesa)
- Le idee e le visioni del mondo: il Barocco. Il Bernini scultore: le tombe di Alessandro VII e Urbano VIII. La Roma barocca
- * E. Tesauro, dal *Cannocchiale aristotelico*, VII, *Le straordinarie potenzialità della metafora*

*** GIOVAN BATTISTA MARINO**

- La vita, la figura e l'opera
- Le ragioni del successo
- La metafora barocca
- * Dalla *Lira*, *Bella schiava*
- * Dall'*Adone*, *Elogio della rosa* (III, 156-161)

* Dalle *Poesie* di **Ciro di Pers**, *Orologio a ruote*

4. GALILEO GALILEI

- La vicenda umana. La fondazione della scienza moderna
- Dal *Sidereus nuncius*, *L'annuncio delle grandi scoperte astronomiche*
- Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, *Contro l'ipse dixit* (fornito su Classroom)

§ IL SETTECENTO E L'ILLUMINISMO

- Il concetto di Illuminismo. La circolazione delle idee (cosmopolitismo, filantropismo)
- L'Illuminismo francese e l'*Enciclopedia*
- La situazione italiana: il quadro politico e i centri di Milano e Napoli (e loro rappresentanti)
- L'Accademia dei Trasformati e l'Accademia dei Pugni. Il periodico *Il Caffè*
- * P. Verri, da *Il Caffè*, *Che cos'è questo "Caffè"?* (tomo I, numero I)
- * Cesare Beccaria, *L'ingiustizia e l'inutilità della pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene* (cap. XXVIII)

5. CARLO GOLDONI

- La vita, la figura e l'opera
- La riforma della commedia
- L'itinerario della riforma goldoniana
- La lingua
- * Da *La locandiera*, Battibecco tra pretendenti (atto I, scene I-IX), la strategia di Mirandolina (atto I, scene XV-XVI), il trionfo di Mirandolina e l'epilogo (atto III, scene XIII-ultima)

6. GIUSEPPE PARINI

- La vita, la figura e l'opera
- Parini e gli illuministi (tra Illuminismo e classicismo)
- Il *Giorno*: contenuto, idee, poetica
- * Dal *Mattino*, *L'alunno e il precettore* (vv. 1-157)
- * Dal *Mezzogiorno*, *La "vergine cuccia"* (vv. 503-556)

§ L'ETA' NAPOLEONICA

- Strutture politiche, sociali ed economiche
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali
- Neoclassicismo e Preromanticismo

7. UGO FOSCOLO

- La vita e le opere
- La cultura e le idee

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

Il colloquio con Parini: la delusione storica

Dai *Sonetti*: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*



I *Sepolcri*: l'argomento, le caratteristiche del discorso poetico. Parafrasi e analisi dei vv. 151-212 (*A egregie cose*) e 226-234 (la poesia eternatrice). Sintesi delle restanti sequenze

§ IL ROMANTICISMO

Le coordinate storiche e sociali. Il panorama letterario.

La polemica classico-romantica in Italia: M.me de Stael, L'elogio della poesia romantica (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*). Alessandro Manzoni, Il sistema romantico (da *Lettera sul Romanticismo*)

8. ALESSANDRO MANZONI

La vicenda umana

- *Il cinque maggio* (da *Poesie*)
- La produzione tragica e la funzione del coro. Da *Adelchi*, V, scene VIII-X, La supplica di Adelchi morente

9. DANTE ALIGHIERI: *Divina Commedia*

§ Conclusione dell'*Inferno*, canto XXXIV

§ *Purgatorio*: struttura, distribuzione delle anime, cosmologia dantesca. Lettura, parafrasi, analisi retorica e stilistica dei seguenti canti, letti integralmente in classe: I, III, V, VI, XXIV

§ LETTURE

- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- G. d'Annunzio, *Il piacere*
- E. Fassone, *Fine pena: ora*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*

§ PRODUZIONE SCRITTA

Sono state affrontate le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: riprese le tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) e B (analisi e produzione di un testo argomentativo); introdotta la tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

§ EDUCAZIONE CIVICA

Principio di uguaglianza e diritti inviolabili (valore riabilitativo della pena e sistema carcerario italiano, a margine della discussione sulla lettura del libro di Elvio Fassone). In connessione con lo studio dell'Illuminismo e della figura di Beccaria, si sono esaminati i Paesi in cui è ancora in vigore la pena di morte e i metodi di esecuzione previsti.

Data	5 giugno 2026	Firma docente	F.to Francesco Lucietti
------	---------------	---------------	-------------------------