



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "G. TERRAGNI"- Olgiate Comasco

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				
Classe	4A	Indirizzo	SCIENTIFICO	A n n o scolastico	2025/2026
Docente	Prof.Daniela Maria Gardinazzi				

TESTI IN ADOZIONE

Cricco-Di Teodoro: "Itinerario nell'Arte", Vol.4;
Roberta Galli "Disegna subito", Vol.2, Electa.

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

LA STAGIONE DELLA GRANDE PITTURA VENETA

Giorgione: Doppio ritratto, Pala di Castelfranco, La tempesta, Ritratto di vecchiaia.

Tiziano: Amor Sacro e Amor profano, Concerto campestre, Venere di Urbino, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Ritratto di Carlo V, Pietà, La punizione di Marsia.

IL MANIERISMO

Correggio: Assunzione della Vergine.

Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova.

Giorgio Vasari: Uffizi a Firenze.

Andrea Palladio: La Basilica e il Teatro Olimpico di Vicenza, Villa La Rotonda, Villa Barbaro, Chiesa di San Giorgio Maggiore e del Redentore a Venezia.

La pittura di Tintoretto (Ultima Cena, Il ritrovamento del corpo di San Marco) e Veronese (Nozze di Caana, Cena a casa di Levi).

IL SEICENTO

Un secolo di contrasti, nuovi generi pittorici: la natura morta e il paesaggio. Arte e stupore : il Barocco.

Il realismo di Caravaggio: Bacco, Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto, La vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "G. TERRAGNI"- Olgiate Comasco

PROGRAMMA SVOLTO

Vergine; La Vergine dei Pellegrini, La Vergine dei Palafrenieri, Giuditta e Oloferne, La Deposizione, Le Sette opere di Misericordia, La Decollazione del Battista, David e Golia.

Il Classicismo di Annibale Carracci (Il Mangiafagioli, La Bottega del Macellaio, Assunzione della Vergine, Volta della Galleria Farnese) e Guido Reni (Atalanta e Ippomene, La Strage degli innocenti).

Pittura europea del Seicento: Velasquez, Rubens, Vermeer e Rembrandt.

Gian Lorenzo Bernini: Le statue Borghese (David, Apollo e Dafne, Il ratto di Proserpina), Baldacchino di San Pietro, Monumento funebre a Urbano VIII, Fontana dei fiumi, Cappella Cornaro, Piazza San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale, Monumento funebre a Alessandro VII.

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada.

Guarino Guarini: Cupola di San Lorenzo e della Cappella della Sacra Sindone a Torino.

Pietro da Cortona: Il Trionfo della Divina Provvidenza.

Il Quadraturismo: Andrea Pozzo e Giovan Battista Gaulli.

IL SETTECENTO

I vedutisti: Canaletto e Guardi.

Gianbattista Tiepolo.

Filippo Juvarra : Basilica di Superga, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Reggia di Venaria.

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta.

DISEGNO TECNICO E GEOMETRIA DESCRITTIVA

LE PROIEZIONI PROSPETTICHE

Prospettiva centrale: riporto diretto e indiretto, metodo del taglio dei raggi visuali e dei punti di distanza, figure piane, determinazione delle altezze, composizioni di solidi ed elementi architettonici.

Prospettiva accidentale: metodo del prolungamento dei lati e del taglio dei raggi visuali.

EDUCAZIONE CIVICA

L'art.10 della CEDU: libertà d'espressione e censura nell'arte.



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "G. TERRAGNI"- Olgiate Comasco

PROGRAMMA SVOLTO

Data	10/06/2026	Firma docente	Daniela Maria Gardinazzi
------	------------	---------------	--------------------------