



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	IV BAP	Indirizzo	Scienze applicate	Anno scolastico	2025-26
Docente	Antonella Roncoroni				

TESTI IN ADOZIONE

Andrea Battistini, R. Cremante, *Se segui tua stella*, vol. 1 e 2, ed B. Mondadori

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Purgatorio edizione a scelta

PROGRAMMA SVOLTO

Torquato Tasso: la vita, le opere minori, la *Gerusalemme liberata*: (genesì, composizione, poetica, argomento, il genere, intreccio, intenti e realtà effettiva dell'opera, "bifrontismo spirituale" struttura narrativa, organizzazione dello spazio e del tempo, lingua e stile).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

dalla *Gerusalemme liberata*: "Proemio", ottave 1-5;

"L'avventura di Erminia" VI, 105-109; VII, 5-17

"Il duello tra Tancredi e Clorinda", canto XII, 50-69

"Rinaldo nel giardino di Armida", canto XVI, 9-10; 14-23; 27-35

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere letterarie: *Belfagor arcidiavolo*, la *Mandragola*; *L'epistolario*, *Il principe*: caratteristiche strutturali, tematiche, stilistiche; confronto con "I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio".

Lettura e analisi: Lettera a Francesco Vettori.

La dedica a Lorenzo de' Medici

da *Il Principe*: cap. VI, VII, XV; XVIII; XXV.

da *La Mandragola*: atto I, scena I; atto III, scena IX, XI.

Francesco Guicciardini: la vita, le opere, in particolare *I ricordi*, *La storia di Italia*. Confronto con il pensiero di Machiavelli.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dai *Ricordi*: 6, 10, 30, 110, 117, 186, 187, 125; 160; 7; 15; 17; 24; 28; 32; 61; 118; 134

L'età del Barocco: le idee, le visioni del mondo, la questione della lingua, il "Vocabolario degli Accademici della Crusca", la lirica barocca, G. B. Marino: la lirica; *Adone*: caratteri generali. I "Marinisti".

"L'elogio della rosa" (da *L'Adone*)

"Bella schiava" [da *La Lira*]

"Donna che si pettina" [da *La Lira*, in fotocopia]

L'età dell'Arcadia: la poesia lirica e drammatica. Confronto con il Barocco. Il rapporto con il potere

La trattatistica scientifica; **Galileo Galilei:** il pensiero e le opere; una scienza per l'Uomo.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

"L'annuncio delle grandi scoperte astronomiche" dal *Sidereus Nuncius*

"Scienza e fede" dalla Lettera a Cristina di Lorena

"Dal mondo della approssimazione all'universo della precisione" [da *Il sagggiatore*]

"Il volo degli uccelli e l'esperimento della nave" [da *Discorso sopra i due massimi sistemi....*]

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Approfondimento: "una nuova scrittura per una nuova realtà" (da Asor Rosa "Storia europea...")
"Galileo Galilei e Bertold Brecht: il cannocchiale, uno strumento di ricerca e di verità"

L'età dell'Illuminismo: caratteri generali; la sua diffusione in Francia; i tratti distintivi dell'Illuminismo italiano, la condizione dell'intellettuale, il "Caffè". Beccaria e il problema giudiziario. I fratelli Verri.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

"Che cos'è questo caffè" (da *Il Caffè*)

Approfondimento: "il secolo dei Lumi"

"Un rinnovato classicismo" [Ferroni]

Carlo Goldoni: la vita, la visione del mondo, il rapporto con l'Illuminismo, la riforma della commedia, l'itinerario della commedia goldoniana, la lingua. (Gozzi oppositore di Goldoni); le "Memoires": temi e peculiarità. Presentazione generale della commedia "I rusteghi"

Lettura e analisi di

"Mondo e teatro"

Lettura integrale de *La locandiera*

Giuseppe Parini: la vita, il rapporto con la politica e con l'Illuminismo, il riformismo moderato, le opere minori (caratteri generali); *Il giorno:* la struttura e il carattere dell'opera, la satira, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, gli aspetti neoclassici.

Lettura ed analisi del seguente testo:

da *Il giorno:*

"L'alunno e il precettore" (vv. 24-157)

"La vergine cuccia" (da *Il mezzogiorno*).

Da *Le Odi:*

"La salubrità dell'aria"

Vittorio Alfieri. la vita, il rapporto con l'Illuminismo, le idee politiche, i "titanismo" e pessimismo, la poetica tragica, la struttura della tragedia alfieriana e la sua evoluzione, la rappresentazione. "La vita di Vittorio Alfieri": temi e peculiarità. *Il "Saul":* l'interiorizzazione del conflitto tragico. *Mirra:* caratteri generali

Lettura e analisi di

"Sublime specchi di veraci detti" confronto con "Uom di sensi e di cor libero nato"

"Fra i ghiacci del Baltico" (da *Vita*)

Da *Saul*

"Il sogno di Saul"

"Morire da re"

Da *Mirra*

"Una verità" che uccide"

L'età napoleonica: strutture economico-sociali; culturali e politiche; ideologie; ruolo degli intellettuali; istituzioni culturali; questione della lingua.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Ugo Foscolo: biografia, la cultura e le idee, le opere; Le ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, genesi, influenze culturali, confronto con i dolori del giovane Werthee [Goethe]; confronto tra Ortis e Foscolo; confronto con *Notizia intorno a Didimo Chierico*; *Sonetti:* genesi e aspetti tematico-strutturali; *Dei sepolcri:* genesi e aspetti tematico-strutturali.

Lettura e analisi in classe dei seguenti testi:

- *Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis*

"Il sacrificio della patria è consumato";

Dalle lettere "Lettera da Ventimiglia"

dai *Sonetti*

- A Zacinto;
- Alla sera;
- In morte del fratello Giovanni;



-*Dei sepolcri*: composizione, temi, struttura del carne; lettura, parafrasi, analisi dei vv. 1/90; 151/212.

Il Romanticismo

- Dal Preromanticismo al Romanticismo
- Origine del termine
- Aspetti generali del Romanticismo europeo: temi, motivi, cronologia
- I movimenti romantici in Europa
- Il romanticismo lombardo
- La polemica classico-romantica in Italia.

Lettura e analisi di:

" Sulla maniera e utilità delle traduzioni"

Il romanzo in Europa; il romanzo storico.

Alessandro Manzoni: la figura e le opere. Gli *Inni sacri*, le tragedie: struttura, scopi, temi; la funzione del coro; Il conte di Carmagnola: presentazione generale; Adelchi: trama, concetti fondamentali, un nuovo eroe, la provvida sventura; la lirica civile; il Manzoni teorico del Romanticismo. Il romanzo da "Fermo e Lucia" a "I promessi sposi"

Lettura e analisi dei seguenti testi

- "Il cinque maggio" [dalle Odi]
- "coro dell'atto IV dell'Adelchi"

Dalle lettere

A monsieur Chauvet sull'unità di tempo, luogo nella tragedia,

A. C. Fauriel , il rifiuto del romanzesco [Lettera su da Fermo e Lucia a I Promessi sposi: genesi del romanzo; finalità, la lingua.]

A C. D'Azeglio, Lettera sul romanticismo: Il sistema romantico [utile, vero, dilettevole]

dal Fermo e Lucia a I promessi sposi confronto La morte di don Rodrigo nel Fermo e Lucia e nell'edizione del '40.

DIVINA COMMEDIA: Purgatorio: caratteristiche struttura, temi, costanti narrative e tematiche; confronto con l'Inferno; le parole-chiave.

Lettura, analisi, commento e parafrasi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XI; XVI; XXI; XXIV, XXX, XXXIII

Sintesi informativa canti: IV, VII, VIII, IX, X; XXII, XIII

Esercitazione per la produzione scritta:

Analisi del testo in prosa e in poesia.

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

Lecture assegnate

Machiavelli, La Mandragola

G. Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo

C. Beccaria: "Dei delitti e delle pene"

C. Goldoni, "La locandiera"

S. Pellico, "Le mie prigioni"

Educazione civica

Libertà e giustizia in Machiavelli, Beccaria e oggi

Data	09/06/2026	Firma docente	Compilato da A. Roncoroni
------	------------	---------------	---------------------------