Disciplina[1]	ITALIANO				
Classe	IV BL	Indirizzo	**Liceo linguistico**	Anno scolastico	**2025-26**
Docente	**Antonella Roncoroni**				

TESTI IN ADOZIONE

Andrea Battistini, R. Cremante, Se segui tua stella, vol. 1 e 2, ed B. Mondadori

Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio edizione a scelta

PROGRAMMA SVOLTO

Lezioni di riepilogo su Ariosto e Orlando Furioso

Torquato Tasso: la vita, le opere minori, la Gerusalemme liberata: (genesi, composizione, poetica, argomento, il genere, intreccio, intenti e realtà effettiva dell'opera, "bifrontismo spirituale" struttura narrativa, organizzazione dello spazio e del tempo, lingua e stile).

Lettura e analisi dei seguenti testi:
dalla Gerusalemme liberata: "Proemio", ottave 1-5;
'' L'avventura di Erminia" VI, 103-110; VII, 12-17
" Il duello tra Tancredi e Clorinda", canto XII, 50-69
''Rinaldo nel giardino di Armida", canto XVI, 9-10; 14-23; 27-35

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere letterarie: Belfagor arcidiavolo, la Mandragola; L'epistolario, Il principe: caratteristiche strutturali, tematiche, stilistiche; confronto con ''I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio".
Lettura e analisi: Lettera a Francesco Vettori.
La dedica a Lorenzo de' Medici
da Il Principe: cap. VI, XV; XVIII; XXV.
da La Mandragola: atto I, scena I; atto III, scena IX, XI.

Francesco Guicciardini: la vita, le opere, in particolare I ricordi, La storia di Italia. Confronto con il pensiero di Machiavelli.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
Dai Ricordi: 6, 10, 30, 110, 117, 186, 187, 125; 160; 7; 15; 17; 24; 28; 32; 61; 118; 134

L'età del **Barocco**: le idee, le visioni del mondo, la questione della lingua, il " Vocabolario degli Accademici della Crusca", la lirica barocca, G. B. Marino: la lirica; Adone: caratteri generali. I ''Marinisti".
"L'elogio della rosa" (da L'Adone)
"Bella schiava" [da La Lira]

L'età dell'Arcadia: la poesia lirica e drammatica. Confronto con il Barocco. Il rapporto con il potere

La trattatistica scientifica; **Galileo Galilei**: il pensiero e le opere; una scienza per l'Uomo.
Lettura e analisi dei seguenti passi:
"L'annuncio delle grandi scoperte astronomiche" dal Sidereus Nuncius
"Scienza e fede" dalla Lettera a Cristina di Lorena

1 Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.

"Dal mondo della approssimazione all'universo della precisione" [da Il saggiatore]
"Il volo degli uccelli e l'esperimento della nave" [da Discorso sopra i due massimi sistemi....]

Approfondimento: "una nuova scrittura per una nuova realtà" (da Asor Rosa "Storia europea…")
"Galileo Galilei e Bertold Brecht: il cannocchiale, uno strumento di ricerca e di verità"

L'età dell'Illuminismo: caratteri generali; la sua diffusione in Francia; i tratti distintivi dell'Illuminismo italiano, la condizione dell'intellettuale, il "Caffè". Beccaria e il problema giudiziario. I fratelli Verri.

Lettura e analisi dei seguenti passi:
"Che cos'è questo caffè" (da Il Caffè)
Approfondimento: "il secolo dei Lumi"
"Un rinnovato classicismo" [Ferroni]

Lettura integrale de Dei delitti e delle pene , Beccaria

Carlo Goldoni: la vita, la visione del mondo, il rapporto con l'Illuminismo, la riforma della commedia , l'itinerario della commedia goldoniana, la lingua.(Gozzi oppositore di Goldoni); le ''Memoires'': temi e peculiarità. Presentazione generale della commedia "I rusteghi"
Lettura e analisi di
"Mondo e teatro"
Lettura integrale de La locandiera

Giuseppe Parini: la vita, il rapporto con la politica e con l'Illuminismo, il riformismo moderato, le opere minori (caratteri generali); Il giorno: la struttura e il carattere dell'opera, la satira, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, gli aspetti neoclassici.

Lettura ed analisi del seguente testo:
da Il giorno:
"L'alunno e il precettore" (vv. 24-157)
"La vergine cuccia" (da *Il mezzogiorno*).
Da Le Odi:
"La salubrità dell'aria"

Vittorio Alfieri. la vita, il rapporto con l'Illuminismo, le idee politiche, i "titanismo" e pessimismo, la poetica tragica, la struttura della tragedia alfieriana e la sua evoluzione, la rappresentazione. ''La vita di Vittorio Alfieri'': temi e peculiarità.
Il " Saul": l'interiorizzazione del conflitto tragico. Mirra: caratteri generali

Lettura e analisi di
"Sublime specchi di veraci detti" confronto con "Uom di sensi e di cor libero nato"
"Fra i ghiacci del Baltico" (da Vita ….)

Da Saul
'Il sogno di Saul"
"Morire da re"
Da Mirra
"Una verità" che uccide"

L'età napoleonica: strutture economico-sociali; culturali e politiche; ideologie; ruolo degli intellettuali; istituzioni culturali; questione della lingua.
Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Ugo Foscolo: biografia, la cultura e le idee, le opere; Le ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, genesi, influenze culturali, confronto con I dolori del giovane Wertee [Goethe]; confronto tra Ortis e Foscolo; confronto con Notizia intorno a Didimo Chierico; Sonetti: genesi e aspetti tematico- strutturali; Dei sepolcri: genesi e aspetti tematico-strutturali.

Lettura e analisi in classe dei seguenti testi:
- Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis
"Il sacrificio della patria è consumato";

Dalle lettere "Lettera da Ventimiglia"
dai *Sonetti*

- A Zacinto;
- Alla sera;
- In morte del fratello Giovanni;

-*Dei sepolcri*: composizione, temi, struttura del carme; lettura, parafrasi, analisi dei vv. 1/90; 151/212.

Il Romanticismo

- Dal Preromanticismo al Romanticismo
- Origine del termine
- Aspetti generali del Romanticismo europeo: temi, motivi, cronologia
- I movimenti romantici in Europa
- il dibattito romantico in Italia [il concetto di popolo; la questione della lingua; il ruolo delle riviste; il valore del dialetto];
- Il romanticismo lombardo
- La polemica classico-romantica in Italia.

Lettura e analisi di:
" Sulla maniera e utilità delle traduzioni"

Il romanzo in Europa; il romanzo storico.

Alessandro Manzoni: la figura e le opere. Gli *Inni sacri,* le tragedie: struttura, scopi, temi; la funzione del coro; Il conte di Carmagnola: presentazione generale; Adelchi: trama, concetti fondamentali, un nuovo eroe, la provvida sventura; la lirica civile; il Manzoni teorico del Romanticismo. Il romanzo da "Fermo e Lucia" a "I promessi sposi"

Lettura e analisi dei seguenti testi

- "Il cinque maggio" [dalle Odi]
- "coro dell'atto IV dell'Adelchi"

Dalle lettere
A monsiuer Chauvet sull'unità di tempo, luogo nella tragedia,
A. C. Fauriel , il rifiuto del romanzesco [Lettera su da Fermo e Lucia a I Promessi sposi: genesi del romanzo; finalità, la lingua.]
A C. D'Azeglio, Lettera sul romanticismo: Il sistema romantico [utile, vero, dilettevole]

dal Fermo e Lucia a I promessi sposi confronto La morte di don Rodrigo nel Fermo e Lucia e nell'edizione del '40.

DIVINA COMMEDIA: Purgatorio: caratteristiche struttura, temi, costanti narrative e tematiche; confronto con l'Inferno; le parole-chiave.

Lettura, analisi, commento e parafrasi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XI; XVI; XXI; XXIV, XXX, XXXIII

Sintesi informativa canti: IV, VII, VIII, IX, X; XXII, XIII

Esercitazione per la produzione scritta:
Analisi del testo in prosa e in poesia.
Analisi e produzione di un testo argomentativo
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

Letture assegnate
Machiavelli, La Mandragola
G. Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo
C. Beccaria: "Dei delitti e delle pene"
C. Goldoni, "La locandiera"
S. Pellico, "Le mie prigioni"

Educazione civica
Il concetto di libertà e giustizia: Machiavelli; Beccaria oggi

Lettura e analisi di La pena di morte è una vendetta [da Riflessioni sulla pena di morte di A. Camus]
La pena di morte non serve a migliorare la società [Conferenza di Rimini 1981, intervento di N. Bobbio]

Data	09/06/2026	Firma docente	Compilato da A. Roncoroni