



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	Lingua e Letteratura italiana				
Classe	4B	Indirizzo	Scienze umane	Anno scolastico	2025/2026
Docente	Sergio Di Benedetto				

TESTI IN ADOZIONE

Battistini&altri, *Se tu segui tua stella*, Sanoma, volume 1 e 2

PROGRAMMA SVOLTO

Ariosto

La vita

Le *Rime*: *Chiuso era il sol* (in fotocopia)

Le *Satire*: Satira 3, vv. 1-39

Il teatro

L'*Orlando Furioso*: datazione, titolo, modelli

Vicenda e strutture

Temi, ironia, spazio e tempo

Lecture antologiche dal poema: incipit, *La fuga di Angelica*, *Il palazzo incantato di Atlante*, *La pazzia di Orlando*, *Il viaggio di Astolfo sulla luna*, *La storia di Ginevra*

Niccolò Machiavelli

La vita

Il pensiero politico

Il *Principe*: introduzione, la lettera al Vettori, *La dedica a Lorenzo de' Medici*; *Il ruolo della fortuna nelle azioni umane*; *Vizi e virtù del Principe*; *Simulazione e dissimulazione*; *La vicenda esemplare di Cesare Borgia*

Le opere minori

La *Mandragola*

Francesco Guicciardini

La vita

I Ricordi e i nuclei del pensiero guicciardiniano: *Ricordi* 32, 189, 187, 28, 66, 140, 141, 15, 17, 30, 160, 161, 134, 176, 125.

La Storia d'Italia

Un confronto tra Machiavelli e Guicciardini

Generi e autori del Cinquecento

Il petrarchismo e Pietro Bembo: *Crin d'oro crespo*

Castiglione: vita, opere. Introduzione al *Cortegiano*: *La regola universalissima: grazia e sprezzatura*



Michelangelo Buonarroti e le Rime; *Giunto è già il corso della vita mia*

Torquato Tasso

La vita e il contesto culturale

Le Rime: *Qual rugiada*

Il teatro e le opere minori: *L'Aminta: L'età dell'oro*

La Gerusalemme liberata

genesi, titolo, struttura, materia

Temi e personaggi

La visione della realtà e il bifrontismo tassesco

Lecture antologiche dal poema: il prologo, *Il duello tra Tancredi e Clorinda, Tancredi nella selva, L'avventura di Arminia, Rinaldo nel giardino di Armida,*

Lingua e stile

Il Seicento

Il Barocco: origine di un termine

Caratteri sociali e culturali

La poetica della meraviglia, il concettismo, il gran teatro del mondo: Marino, *Bella schiava*

Il Barocco europeo e Cervantes: *Come si diventa cavaliere errante; Don Chisciotte e Maritornes*

Il Settecento

Contesto storico-culturale europeo e italiano

L'Illuminismo francese: *La libertà di religione* di Montesquieu; Voltaire, *Critica al pessimismo*

L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria, i fratelli Verri e *Il Caffè: Cos'è questo Caffè?*, Beccaria: *L'ingiustizia e l'inutilità della pena di morte*

La nascita del romanzo moderno in Europa

Carlo Goldoni: La vita e i *Mémoires*, La riforma del teatro: *Due grandi libri: Mondo e teatro*

Lecture antologiche: *La barca dei comici*; dalla *Locandiera: Battibecco tra pretendenti; Il trionfo di Mirandolina* e l'epilogo.

Preromanticismo, Neoclassicismo

Il contesto culturale tra Neoclassicismo e Preromanticismo

Goethe, lo Sturm und Drang, *La disperazione della passione* (dai *Dolori del giovane Werther*)

Winckelmann, *La descrizione del Laocoonte*

Ugo Foscolo

La vita di Foscolo

La poetica: impegno e teoria delle illusioni

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della patria nostra è consumato, Il bacio, L'incontro con Parini, La violenza della Natura e della Storia.*

I sonetti e le odi: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*

Il carme *Dei Sepolcri*: vv. 151-212. Sintesi del poemetto.



Il Romanticismo europeo e italiano

Il contesto culturale e la frattura della modernità

Il termine 'Romanticismo' e i caratteri del Romanticismo

Il Romanticismo europeo e nordamericano: Melville, *Lo scontro finale* (da *Moby Dick*).

Il Romanticismo italiano, la polemica classicisti e romantici; Berchet: *Per una poesia popolare*

Alessandro Manzoni

La vita e l'evoluzione del pensiero

L'estetica e la poetica: l'arte come rappresentazione del vero: La lettera a monsieur Chauvet

Le poesie: gli *Inni sacri* e le odi civili: *Il cinque maggio*

Le tragedie: *La morte di Ermengarda*

I Promessi sposi: genere, genesi, modelli e redazioni

L'anonimo, il narratore e i personaggi

Spazio e tempo

I temi

Lo stile e la lingua

Alcune letture antologiche: Il finale del romanzo, la vigna di Renzo; un percorso sulla "provvida sventura": *La Provvidenza, il matrimonio, il sugo della storia*

La *Storia della Colonna Infame. La condanna degli innocenti*

Interpretazioni manzoniane: Gramsci, *Gli umili manzoniani*

Dante, *Commedia*, *Purgatorio*

Lettura e analisi dei canti: 1, 2, 5, 11, 21, 24, 30

Lettura e analisi dei seguenti testi moderni

Lavoro e confronto sulle letture estive:

- Cornalba, *Bagai*
- Haruf, *Il canto della pianura*
- Arslan, *La masseria delle allodole*

Lecture svolte durante l'anno con analisi e confronto in classe

- Haruf, *Le nostre anime di notte*
- Lewis, *Diario di un dolore*
- Fenoglio, *Una questione privata*
- Silone, *Fontamara*
- Hemingway, *Il vecchio e il mare*
- Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Tipologia testuale di produzione scritta: La tipologia B dell'Esame di stato

Educazione civica: la politica e l'etica (da Machiavelli)

Data	05/06/2025	Firma docente	Sergio Di Benedetto
------	------------	---------------	---------------------