



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	MUSICA				
Classe	4BU	Indirizzo	Liceo delle Scienze Umane	Anno scolastico	2025-2026
Docente	Rossella Liberti				

PROGRAMMA SVOLTO

- L'opera in musica: il melodramma e l'opera buffa.

A settembre, è stata proposta un'uscita al Teatro Sociale, per assistere alla prova generale dell'opera "L'elisir d'amore" di G. Donizetti, per la regia di A. Chiodi. Pur avendo aderito all'iniziativa la quasi totalità della classe, l'uscita è stata annullata, causa un'alluvione che ha colpito la città nella notte precedente e che avrebbe causato notevoli problemi di accesso nel centro di Como.

Visione dell'opera "L'elisir d'amore" in classe, in un'edizione del 2005 del Vienna State Opera, con A. Netrebko e L. Nucci.

Lavori di gruppo sull'opera in musica su testo scolastico in adozione ("La musica" – vol. A - di M. Grazia Sità e Aessandra Vaccarone, ediz. Zanichelli, cap. 8) e su fonti digitali:

- La nascita dell'opera e lo sviluppo del genere buffo.
- G. Verdi e la trilogia Rigoletto-Il trovatore-La traviata. Ascolti delle arie più famose.
- G. Donizetti e l'"Elisir d'amore".
- La voce umana: classificazione delle voci femminili e delle voci maschili nel canto. Le arie d'opera: modelli e strutture. Esempi.
- Il vocabolario dell'opera: compositore, partitura, librettista, protagonisti/personaggi, direttore d'orchestra, orchestra, regista, scenografo, costumista, suggeritore.
- La scelta registica può aggiornare, decontestualizzare, sovvertire il messaggio originario dell'autore. Esempi.

Esposizione di un solo lavoro di gruppo alla classe.

Nel mese di novembre, alcune alunne hanno aderito all'uscita organizzata dalla scuola c/o il Teatro Sociale di Como, per assistere alla prova generale dell'opera "I Puritani" di V. Bellini, per la regia di D. Menghini e diretta dal M° S. Borzak.

- Il Musical. Testo fornito dall'insegnante ("La musica" – vol. B - di M. Grazia Sità e Aessandra Vaccarone, ediz. Zanichelli, cap. 18).

Visione del Musical "West side story" di L. Bernstein, per la regia di S. Spielberg. Curiosità e commenti.

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



EDUCAZIONE CIVICA

Musica e disabilità.

Educare al valore della persona: il rispetto della dignità della persona, il concetto di alterità e la ricchezza della diversità.

- La musica come linguaggio universale.
- Definizione di disabilità (secondo l'OMS).
- Riferimenti normativi: Costituzione Italiana, Convenzione ONU sui Diritti delle Persone con Disabilità (2006)
- Musicisti con disabilità: esempi storici e contemporanei: Ludwig van Beethoven (compositore, 1770-1827), Evelyn Glennie (percussionista, 1965), Django Reinhardt (chitarrista, 1928-1953), Michel Petrucciani (pianista, 1962-1999), Ezio Bosso (pianista, compositore, direttore d'orchestra, 1971-2020), Ray Charles (cantautore e pianista, 1930-2004), Stevie Wonder (cantautore, polistrumentista, compositore e produttore discografico).
- Le orchestre inclusive, il Coro Mani Bianche.

Lavoro individuale sull'approfondimento di tematiche relative a musica e disabilità suggerite dall'insegnante (la musicoterapia, accessibilità e inclusione nella musica di oggi, musica come empowerment, progettazione di un evento musicale inclusivo, progettazione di una lezione di musica inclusiva per la scuola materna, artisti con disabilità) o proposte dagli alunni stessi.

Esposizione degli stessi alla classe.

Data	08/06/2026	Firma docente	Rossella Liberti
------	------------	---------------	------------------