



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	Italiano				
Classe	4B	Indirizzo	Scientifico	Anno scolastico	2025/2026
Docente	Pierre Giannone				

TESTI IN ADOZIONE

D. Alighieri, R. Bruscagli, G. Giudizi, *Commedia*, Zanichelli (acquisto consigliato);

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo. Autori e testi della letteratura. 1 Dalle origini al Cinquecento*, C. Signorelli scuola (in adozione dallo scorso anno);

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo. Autori e testi della letteratura. 2 Dal Seicento all'Ottocento*, C. Signorelli scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

Il poema epico-cavalleresco dal Medioevo al Seicento

1. Il poema epico-cavalleresco dal Medioevo al Rinascimento:

- Ciclo bretone e ciclo carolingio;
- Boiardo e l'*Orlando Innamorato*;
- Il proemio dell'*Orlando Innamorato*;
- Pulci e il *Morgante*;
- L'incontro tra Morgante e Margutte.

2. Ludovico Ariosto:

- Vita, opere, poetica;
- Le *Satire*;
- Dalla *Satira III*, *In casa mia mi sa meglio una rapa*;
- L'*Orlando Furioso*: genesi dell'opera, contenuti e temi;
- Il proemio dell'*Orlando Furioso*;
- La fuga di Angelica;
- Il palazzo di Atlante;
- La follia di Orlando;
- Lettura integrale: I. Calvino, L. Ariosto, *Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*.

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



3. Torquato Tasso:

- Vita, opere, poetica;
- *Gerusalemme liberata*: genesi dell'opera, contenuti e temi;
- Il proemio della *Gerusalemme liberata*;
- Erminia tra i pastori;
- Il giardino di Armida.

4. Il poema epico-cavalleresco dopo Tasso:

- L'*Adone* di Marino;
- L'elogio al telescopio di Galileo (dall'*Adone*);
- La *Secchia rapita* di Tassoni;
- La nascita del romanzo picaresco e il *Don Chisciotte*.

La poesia lirica tra Cinquecento e Seicento

1. Classicismo e anticlassicismo nel Cinquecento:

- Bembo e la questione della lingua nel Cinquecento;
- Il Petrarchismo: caratteri generali;
- Gaspara Stampa, *Se 'l cibo, onde i suoi servi nutre Amore*;
- La trattatistica classicista cinquecentesca: il *Galateo* di Della Casa, il *Cortegiano* di Castiglione, le *Vite* di Vasari;
- La poesia anticlassicista: Pietro Aretino;
- Pietro Aretino, *Ira, invidia, lussuria e sodomia* (testo fornito dal docente).

2. Il Barocco:

- Il Barocco letterario: caratteristiche generali;
- Giambattista Marino: cenni biografici, poetica;
- Giambattista Marino, *Onde dorate*;
- Giambattista Marino, *Neo in bel volto*;
- Il Marinismo;
- Ciro di Pers, *Orologio da rote*.

3. L'Arcadia e il ritorno del classicismo.

Galileo Galilei

- Vita, opere e pensiero;
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*;
- Il proemio *Al discreto lettore* del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*;



- L'aneddoto del "notomista".

Il Settecento illuminista

1. Carlo Goldoni:

- Il teatro italiano tra melodramma e commedia dell'arte;
- Goldoni: cenni biografici, la riforma teatrale;
- Lettura integrale: *La bottega del caffè*;
- *La locandiera*: trama, sistema dei personaggi, temi;
- La presentazione al lettore della *Locandiera*;
- Presentazione dei corteggiatori della locandiera;
- La filosofia di vita di Mirandolina.

2. Giuseppe Parini:

- Cenni biografici, opere, poetica;
- Le *Odi* e la poesia civile;
- *La salubrità dell'aria*;
- *Il Giorno*: la polemica contro l'aristocrazia;
- L'ardua scelta del Giovin Signore.

Il Romanticismo italiano

1. Introduzione:

- Nascita e caratteristiche del Romanticismo;
- Confronto con la poesia neoclassicista;
- L'estetica del sublime.

2. Ugo Foscolo:

- Vita, opere, poetica;
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, temi e spunti autobiografici;
- L'incipit dell'*Ortis*;
- Il bacio tra Jacopo e Teresa;
- Jacopo a Santa Croce;
- Le *Poesie*;
- *Alla sera*;
- *A Zacinto*;
- *In morte del fratello Giovanni* (confronto con il *Carme CI* di Catullo);
- Il *Dei sepolcri*: genesi, struttura dell'opera e temi;
- *Dei sepolcri*, vv. 1-90.



3. Alessandro Manzoni:

- Storia e poesia: estratto dalla *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*;
- Utile, vero, interessante: estratto dalla *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*;
- La questione linguistica: le redazioni dei *Promessi sposi* e gli interventi teorici;
- La poesia manzoniana e le *Odi civili*;
- *Il cinque maggio*.

Dante, *Purgatorio*

- Struttura del *Purgatorio* e riassunto dell'intera cantica;
- Canto I, lettura integrale;
- Canto II, lettura integrale;
- Canto VI, l'incontro con Sordello da Goito e l'invettiva di Dante;
- Canto X, gli esempi di umiltà e la pena dei superbi;
- Canto XI, l'incontro con Oderisi da Gubbio;
- Canto XVI, la pena degli iracondi e l'incontro con Marco Lombardo, il tema del libero arbitrio;
- Canto XXIII, la pena dei golosi e l'incontro con Forese Donati, l'abbandono della poesia comico-realistica giovanile;
- Canto XXIV: l'incontro con Bonagiunta Orbicciani da Lucca e la definizione del Dolce Stil Novo, la profezia sulla morte di Corso Donati;
- Canto XXVIII: il giardino dell'Eden e l'incontro con Matelda;
- Canto XXX: la comparsa di Beatrice e la scomparsa di Virgilio.

Libri assegnati per la lettura integrale

- I. Calvino, L. Ariosto, *Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino* (v. sezione "Il poema epico-cavalleresco dal Medioevo al Seicento");
- S. Vassalli, *La chimera*;
- C. Goldoni, *La bottega del caffè* (v. sezione "Il Settecento illuminista");
- A. Tabucchi, *Requiem*;
- L. Mancinelli, *I dodici abati di Challant*.

Scrittura

Tipologie A, B e C dell'Esame di Maturità.

Data	02/06/2026	Firma docente	Pierre Giannone
------	------------	---------------	-----------------